



Jorge Galaviz

Fecha de Nacimiento: 14 de septiembre de 1973

Lugar de Nacimiento: Ciudad de México

Correo electrónico: jor_gito2003@yahoo.com.mx

Teléfono celular: 096 52 98 78

Web Oficial

<https://jorge-galaviz.jimdo.com>

Web Saatchi London

<https://www.saatchiart.com/all?query=Jorge%20galaviz>

TÍTULOS OBTENIDOS

Título en la licenciatura en Artes Visuales de la ENAP Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM *Universidad Autónoma de México* de 1993 a 1997.

ESTUDIOS REALIZADOS:

1997 cursó en la UNAM (*Universidad Autónoma de México*) el Diplomado en Técnicas y materiales como fundamentos estéticos y poéticos en la pintura, impartido por el Dr. Constancio Collado Jareño, profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Valencia. Duración 10 horas

De 1997 a 1999 cursó el Seminario de pintura contemporánea con el maestro Ignacio Salazar ex director de ENAP, Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM *Universidad Autónoma de México*. Duración 480 horas

2003 Curso- taller, los lenguajes del arte y su enseñanza, Centro Nacional de las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes. Duración 70 horas

DOCENCIA- CURSOS- IMPARTIDOS- TALLERES Y MEDICACIONES TEÓRICAS

ORT

Taller de video arte
Taller de Grabado
Taller de arte digital
Fotografía y edición de video

Claeh

Curso Nuevas Tecnologías - Nuevos conceptos - Nuevos medios de creación en el arte contemporáneo

Museo Joaquín Torres García

Taller de Grabado

FARO

Fábrica de artes y oficios- sede – Tláhuac – Tecomitl México

Gestor Cultural y dirección de servicios culturales.

Museo Guggenheim de Nueva York

Artista mediador en el programa Learning Through Art

De 1998 a 2008 trabajó como Artista docente, investigador y Curador en la fundación Aprendiendo a Través del Arte AC, en conjunto con el Museo Guggenheim de Nueva York en el programa Learning Through Art. El objetivo del programa es diseñar proyectos que brinden apoyo al estudiante a partir del principio del aprendizaje integral, multimodal e interdisciplinario, siendo el arte el principal agente que refuerza diferentes formas de conocimiento. Obteniendo en el 2001 el premio The Hilla Rebay Teaching Artist Awards que fue entregado en el Museo Guggenheim de Nueva York por su destacada labor en el programa.



Premio en el Guggenheim Museum en New York.

https://www.guggenheim.org/wp-content/uploads/2016/12/lta_an_v11.pdf



learning through art
The Guggenheim Museum Children's Program

30th anniversary

**SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM
EDUCATION DEPARTMENT**

Marilyn JS Goodman, Ed. D.
Director of Education

Hugo Fernandez
Education Program Manager (LTA)

David Bleecker
Shannon Brunette
Allison M. Derusha
Abigail Diner
Kathleen Dinges
Jennifer Donello
Kim Frumin
Pablo Helguera
Rebecca Shulman Herz
Adele Kandel
Veronica Pesantes-Vallejo
Julier Sorce
Amy C. Whitaker

Interns and Volunteers: Sarah Bacon, Ellen Birch, Maria Guadalupe Cortina, Heather Farley, Reiko Fujisawa, Lina Jang, Miyuki Otaka, Allison Protas, Michael Rosey, Rebecca Sclessinger, Allison Tratner, Helena Garrabou Vancells

LTA TEACHING ARTISTS

Gustavo Asto	Jesus Lugo
Angelique Burton	Edgar Martinez
Carlos Canedo	Gabriela Medina
John Cassotta	Nancy Solomon Miranda
Erin Courtney	Esther Moux
Tina Estes	Danielle Nigro
Limuel Eubanks	Ana Miriam Pelaez
Jorge Galaviz	Mercedes Periz
Charo Garaigorta	Mario Rangel
Susana Garcia	Vicente Rojo
Kristen Groenveld Goddard	Ana Isabel Román
Jimena Granados	Clare Rosenfeld
Mario Jaramillo	Laura Rosete
Nancy Modlin Katz	Renato Roverato

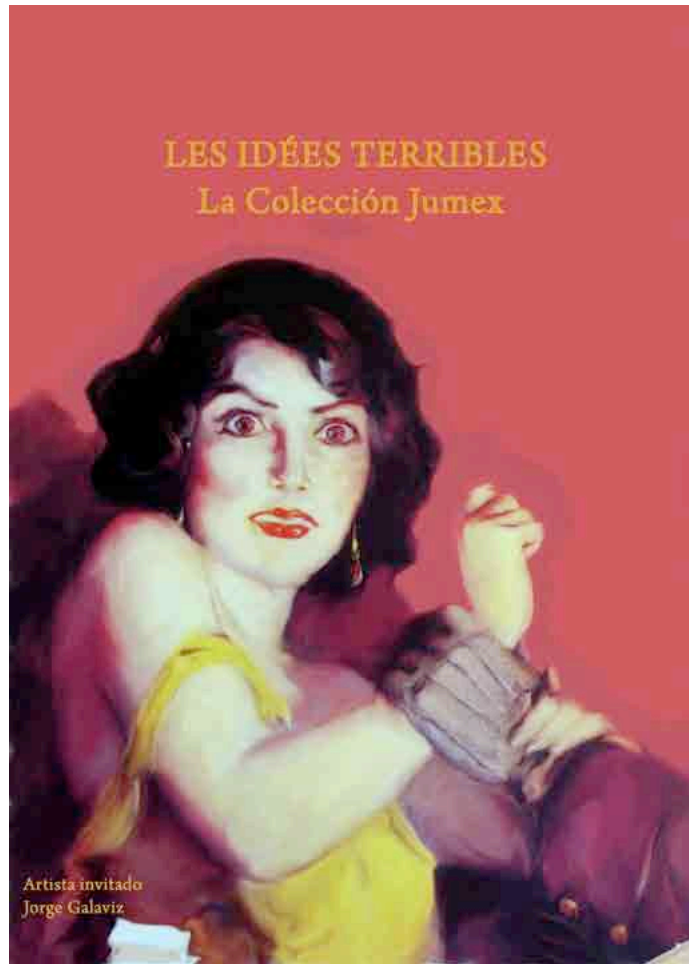
Colección Jumex

Mediación en la colección Jumex / Arte contemporáneo exposiciones:

- Rodney Graham.
- Kiki Smith – A Gathering, 1980-2006
- Les enfants terribles.
- Brave New Worlds.
- Esquiador en el fondo de un pozo.
- On Karawa. Conciencia. Meditación. Observador en las colinas
- La Colmena.

2004

De 2004 a 2010 ha colaborado como artista docente en **la Colección Jumex** en la creación e impartición de diferentes cursos cuyo objetivo es acercar al público a interactuar con el arte contemporáneo.



La Colección Jumex
Te invita al taller de artes visuales y narración para niños de 4 a 6 años,
en torno a la muestra.

RODNEY GRAHAM

Para chiquitos: cuéntalo tú
Impartido por
Jorge Galaviz
(artista invitado)

Febrero 19, 26 y
marzo 5 y 12

Dirigido a niños de 4 a 6 años
Cupo limitado a 20 niños
Costo gratuito
previa reservación

Galería de La Colección Jumex
Horario de atención al público. Lunes a sábados de 10 a 17:30 horas
Prevía reservación para vistas personales y atención de grupos.
Vía Morelos 272, Colonia Santa María Tlalpetlan, Xoxotepac, Estado de México
Tel. 07 76 8186 ext. 115

Talleres infantiles

Dibujo para peques

Con Carlas Villanueva y Miriam Arroyo
Artistas invitadas

En este taller, los pequeños desarrollarán de manera lúdica habilidades de observación, socialización y expresión artística. Mediante el dibujo y la narración de historias podrán enmarcar su creatividad.

3 sesiones
Sábados 10:00-11:00 hrs
13, 26 y 27 de Enero del 2007
Edad: 3-5 años

Dibójate

Taller para niños de 6 a 8 años

Con Jorge Galaviz
Artista invitado

Durante el taller, niños y niñas explorarán el dibujo como medio de expresión. A través de diversas dinámicas desarrollarán habilidades de observación y de interpretación del entorno y de sí mismos para plasmar su mirada de manera novedosa y divertida.

4 sesiones
Sábados 10:00-11:00 hrs
3, 10, 17, 24 de Febrero del 2007
Edad: 6-8 años (Cupo limitado)

Esquiador

en el fondo de un pozo

La Colección JUMEX
Programa
de artes visuales

CCE de Montevideo

2022 Una ciudad + *Sostenible*

Talleres y cursos:

- Entidades emergentes**
- Otras circunstancias de comprender en el entorno**
- Gitanos**
- Espacio abierto**
- Otras circunstancias de comprender el entorno.**

Desarrolló el curso de aproximación al contexto curatorial : **Entidades emergentes - ESPACIO DE ACERCAMIENTO A LA EXPOSICIÓN INJUVE** en el Centro Cultural España en Montevideo

Entidades emergentes comparte y representa una extensión a la Creación Injuve 2011, donde los participantes analizarán y confrontarán la exposición a través de 15 dinámicas lúdicas que se trabajarán durante toda la revisión a través de diferentes disciplinas como: video, arte, dibujo, fotografía e instalación. Cada dinámica ampliará la percepción de la exposición al concebir las posibilidades de apreciar situaciones que están en el entorno y que de cierta manera no han recibido una amplia atención o cuya preocupación apenas comienza a dar cabida en el mundo de la precariedad.

Continúa abierta la siguiente exposición

Artes Visuales / Creación Injuve 2011
HASTA EL SÁBADO 20 DE JUNIO DE 2012

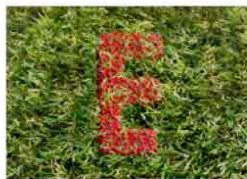
LUNES 11 AL VIERNES 15 DE 15 A 19 HS.
Espacio de acercamiento a la exposición Injuve
Entidades emergentes
Durante la primera revisión de la muestra INJUVE 2011, los participantes analizarán y construirán un diálogo de interacción a través de una serie de dinámicas y soportes que los llevarán a confrontar diferentes contextos entre dos continentes con el objetivo de desencadenar y aportar nuevas lecturas en la exposición.

A cargo de: **Jorge Galvez** (México), artista visual e integrante del programa Learning Through Art del Museo Guggenheim de Nueva York.
Cupo limitado, inscripciones online hasta el 6 de junio de 2012.

PARA TODOS PÚBLICOS MAYOR DE 18 AÑOS



ESPACIO DE ACERCAMIENTO A LA EXPOSICIÓN INJUVE



DESDE: Lunes, 11 Junio 2012 HASTA: Viernes 15 de Junio Hora: 15:00 - 19:00

Entidades emergentes

A cargo de: **Jorge Galaviz** (México)

Durante la primera revisión de la muestra Injuve 2011, los participantes analizarán y construirán un diálogo de interacción a través de una serie de dinámicas y soportes que los llevarán a confrontar diferentes contextos entre dos continentes con el objetivo de desencadenar y aportar nuevas lecturas en la

exposición.

Para todo público mayor de 18 años.
Cupo limitado. Inscripciones hasta el 6 de Junio de 2012.



Otras circunstancias de comprender el entorno” aluden a diferentes posibilidades de construir una ciudad a través de su pasado arquitectónico, incorporándolo a una nueva arquitectura contemporánea.

<http://cce.org.uy/evento/taller-otras-circunstancias-de-comprender-el-entorno/>

Club Idea

Conformó el área artística del proyecto **Club idea**, capacitando a su vez a los artistas docentes.

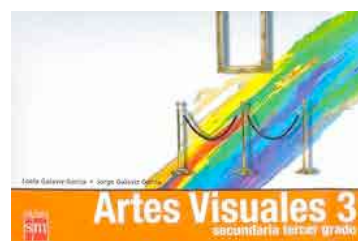
Club idea surge a partir de una iniciativa privada por generar un soporte al sistema educativo en México. Así, Club Idea se plantea como una escuela de apoyo (after-school) que sirva como un espacio en donde los niños y niñas refuercen lecciones aprendidas en la escuela a partir de una experiencia artística.

Autor de los títulos 1, 2 y 3 grado de la serie encuentro para primaria en artes con la editorial SM. Link de referencia:



2008

Publicó en como autor de textos los siguientes títulos para la editorial SM, Artes Visuales 1, 2 y 3 grado en nivel secundario. Link de referencia:



Impartió el curso **Nuevas Tecnologías - Nuevos conceptos - Nuevos medios de creación en el arte contemporáneo** en el CLAEH dentro de la licenciatura de Gestión Cultural:



Impartió el curso de gestión cultural *Ejemplos de un paisaje* en Centro Cultural de Bosque con participación de la UNAM *Universidad Autónoma de México*, dirigido a jóvenes y adultos con el objetivo de analizar y vincular el género de pintura de paisaje en un contexto más contemporáneo.

PROYECTOS CURATORIALES Y EXPOSICIONES

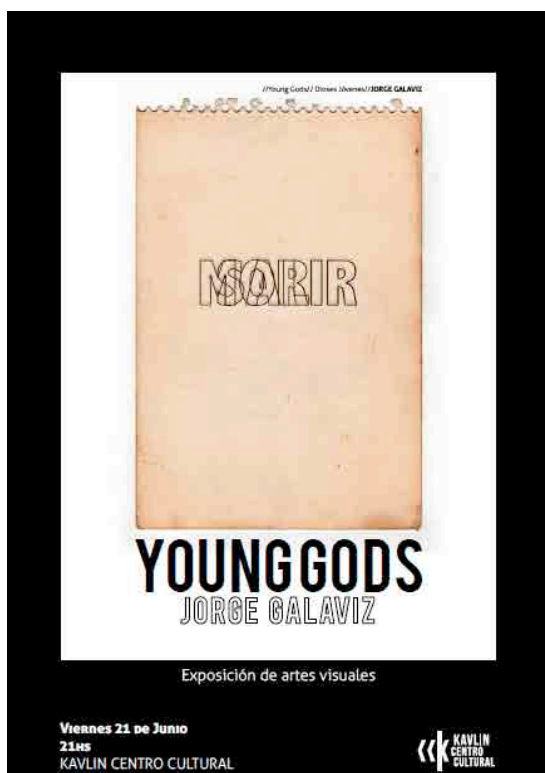
2021 Triennale Grenchen Suiza

2021 Migrantes

Kavlin Centro Cultural – Punta del Este Uruguay

2019 Quinta exposición individual **YOUNG GODS**

Kavlin Centro Cultural – Punta del Este Uruguay y Embajada de México en Uruguay



2019

Conforma el colectivo cultural en Montevideo

Pinches Artistas

<https://pinches-artistas.jimdofree.com>

Pinches Artistas es un colectivo de artistas mexicanos y uruguayos que nació a inicios de 2019 movidos por la creación, como expresión individual y colectiva, reunidos en un espacio-taller en el que coexisten diversidad de modos de hacer y aprender en el entorno de las artes visuales.

El ímpetu y la disposición del espacio alternativo emerge sobre lo emergente demostrando con su incidencia en procesos y visiones que conviven con la multiculturalidad de la Ciudad Vieja.

Los Pinches Artistas se revisten de una vasta resonancia por la ruptura formal a los procesos convencionales de expansión y difusión del arte evidenciando la crisis de formas tradicionales de representar y cuestionar el estatus en un espacio alternativo en un circuito tradicional.

The logo for 'Pinches Artistas' is rendered in a highly stylized, bubbly font. The text is arranged in two lines: 'Pinches' on top and 'Artistas' below it. The color scheme is a vibrant gradient, starting with pink and purple at the top, transitioning through yellow and orange in the middle, and ending with green and blue at the bottom. Each letter has a thick black outline, giving it a three-dimensional, pop-art appearance.

2015

Curador de la muestra: Paisajes abstractos

Kavlin Centro Cultural – Punta del Este Uruguay

Alejandro Guerrero - paisajes abstractos

A veces pensamos que en la incoherencia no existe el paraíso.

Espacio de mediación:

Taka Fernández, Rodrigo Oropeza, DR. Alderete, Guillermo Fadanelli, Ruben Bonet,
Aldo Borboa, Cecilia Mancera, Loela Galaviz, José Miguel González Casanova,
Luis Aguilar, Jorge Galaviz,
Santiago Velazco, Cecilia Vignolo, Federico Arnauad, Marcela Carmona,
Pablo Manzanares,
Luis, Enrique Oroz, Emilio Acosta y JuanitoConté.

Corto-documental:

Proyecto Verdad y Justicia para Personas Migrantes y La Sandía Digital
Centro de Derechos Humanos Fray Matías de Córdova A.C.

Kavlin Centro Cultural

Calderón de la Barca esq. Shakespeare, Punta del Este - Uruguay.
Domingo, 4 de enero de 2015 22:00

Todo obra de paisaje implica un saber, por lo menos una alocución al menos indirecta del entorno que expresa una visión formal puramente subjetiva y autónoma que dimanen de dos vivencias: La habitual y la excepcional. Ambas condicionan en medida relativa pequeñas implicaciones sociales y establece una posición del espectador ante la obra.

Habitualmente, la relación de la obra y el público se caracteriza en una lucha constante por la aprobación y el reconocimiento especialmente de los elementos vinculados a la obra y su interpretación correcta. Cuando verdaderamente se pone de manifiesto la originalidad de un artista.

Excepcionalmente, acrecienta la experiencia del artista y el espectador a la medida que no sólo significa algo en si, que también es algo. Libera al artista y al espectador de toda influencia social que representa una ficción de un pensamiento irreal y abstracto que busca en la obra otra óptica distinta. En este sentido, la exposición **Paisajes Abstractos** no es sólo una mera expresión del paisaje temporal, sino que también busca a través de otra óptica la necesidad de la autoafirmación contra la injusticia a la barbarie, "a la habitualidad" del paisaje violento en México.

43

Curador: Jorge Galaviz

2014

- **Curador de la muestra: 1/100 Prueba de autor**
Kavlin Centro Cultural – Punta del Este Uruguay

<http://revistadossier.com.uy/artes-visuales/1-100-prueba-de-autor/>

<http://www.arteinformado.com/agenda/f/1-100-prueba-de-autor-homenaje-a-jose-guadalupe-posada-en-su-centenario-luctuoso-101299>

Curador de la muestra: ES-libre en KIOSKO

KIOSKO



KIOSKO®

MUESTRA Y CIERRE DEL PRIMER TALLER DE GRABADO EN XILOGRAFÍA Y LINOGRAFÍA REALIZADO EN KIOSKO POR EL PROF. JORGE GALAVIZ

INAUGURACIÓN

Sábado 26 de Abril, 13 a 18 hs.
Colón 1459, Ciudad Vieja, Montevideo.
[facebook.com/kioskouy](https://www.facebook.com/kioskouy)

ES - libre

TALLER DE GRÁFICA EXPERIMENTAL

La muestra alberga grabados de diseñadores, ilustradores, artistas visuales y público en general que experimentó las posibilidades técnicas y conceptuales que proporcionan la xilografía y linografía; el trabajo presentado refleja la apropiación de técnicas propias de la estampa y recursos nuevos que no pertenecen al grabado clásico y que van más a un contexto contemporáneo.

Es-libre con "s" no sólo alude a una temática del grabado en formato chico que denota un sentido de pertenencia o propiedad (Ex libris); por una parte subraya y representa construcciones simbólicas de la sociedad contemporánea en un formato más grande haciendo omisión a cualquier sentido de propiedad e invocando al pluralismo sin condiciones o normas técnica que enjuicien al acto creativo y que fomenten la libre concepción del trabajo a través de la experimentación "ES- LIBRE"

El recurso dominante durante la concepción y el proceso de los ejercicios fue la manipulación y variación sobre procesos de impresión en diversos aspectos, con o sin prensa, manipulación de transferencia y usos alternativos de soportes bajo el eje clásico del grabado.

Montevideo 2014
Jorge Galaviz

2013

- **Gestor y curador del proyecto 1/100 Prueba de autor: Homenaje a José Guadalupe Posada** en su centenario luctuoso. Embaja de México en Uruguay.

- Museografo de la exposición: La muerte tien permiso José Guadalupe Posada Banco República Montevideo Uruguay.

2012

Curador y artista del proyecto **“Espacio Abierto”** en conjunto con el Centro Cultural España en Montevideo

Este proyecto se centra en la reunión y el estudio de prácticas contemporáneas y tiene como propósito primordial ampliar la discusión del arte contemporáneo dentro de los escenarios educativos y culturales del Uruguay. Ocho proyectos, ochco artistas y más de 80 participantes del interior y de Montevideo son los protagonistas que integran esta muestra con un fin en común: contruir diálogos directos con las obras en proceso.

La exposición se inauguró el 6-11-12 en el Centro Cultural España en Montevideo





Fotografía Alejandro Guerrero

Exposiciones

MARTES 6, 19 HS.

Inauguración

Espacio abierto. ¿Existe la conciencia sin público?

Este proyecto se centra en la reunión y el estudio de prácticas contemporáneas y tiene como propósito primordial ampliar la discusión del arte contemporáneo dentro de los escenarios educativos y culturales del Uruguay. Ocho proyectos, ocho artistas y más de 80 participantes del interior y de Montevideo son los protagonistas que integran esta muestra con un fin en común: construir diálogos directos con las obras en proceso.

Proyecto curado y coordinado por Jorge Galaviz (México), artista visual.

SELECCIONADO EN LA I CONVOCATORIA ABIERTA DE PROYECTOS 2012 / CCE.

HASTA EL SÁBADO 9 DE MARZO.

MIÉRCOLES 28, 19 HS.

Espacio de reflexión

Un acercamiento a la exposición colectiva **Espacio abierto ¿Existe la conciencia sin público?** a través del análisis de diversos discursos, roles y desafíos que enfrentan los artistas y participantes como mediadores de una lectura puntal y protagonistas de una exhibición de objetos artísticos y culturales.

A cargo de: Jorge Galaviz y algunos de los artistas y participantes expositores.

EL PAÍS. REVISTA DOMINGO, 4-11-2012

LA SEMANA 9



EXPOSICIONES [Hasta el 10 de diciembre un grupo de artistas uruguayos y mexicanos de diferentes disciplinas
obra en **Una muestra sobre nada** ▶ Fundación Pablo Atchugarry (Ruta 104, kilómetro 4,500) | — | Con la
curaduría de Jorge Galaviz (México) **ocho artistas, ocho proyectos y 80 participantes** de Montevideo y
el interior se reúnen para discutir sobre arte contemporáneo, desde el martes 6 ▶ Centro Cultural de España

COCINA

POR LA PROFESORA **CRISTINA SCHECK**

Sin dudas es uno de los más populares dulces que existen en el mercado. El trozo de queso servido con dulce de membrillo o **Martín Fierro** nos identifica.

El dulce de membrillo

El membrillo es el fruto del membrillero y su fruta puede ser de dos formas: redondeada y de pera. Esta fruta no se puede comer cruda pues es muy dura y ácida, se le usa tradicionalmente para preparar jaleas, mermeladas y dulces moldeados tipo pan, muy concentrados. Es uno de los dulces típicos nuestros y una de las formas tradicionales de comerlo es acompañado de un trozo de queso "el clásico Martín Fierro" tal es el nombre que le dieron los uruguayos.



El alegado
ROUGE



Con ganas de
crecer hasta
ser un clásico

<http://www.espectador.com/noticias/251470/existe-la-conciencia-sin-publico>

<http://triangulacionkultural.blogspot.com/2012/12/espacio-abierto-accion-desde-barros.html>

Curador y gestor cultural de la exposición de artistas con discapacidad en el Centro Cultural del México Contemporáneo y la tercera sección del Bosque de Chapultepec dentro del marco del festival *FESTVIVO*. El trabajo curatorial exaltó la riqueza de la experiencia humana potenciada en la diversidad de los participantes.

TEXTO CURATORIAL DE LA EXPOSICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

Los trabajos presentados para esta exposición son el resultado de un esfuerzo conjunto mediante el cual hemos logrado reunir artistas plásticos que han partido de experiencias existenciales y sensoriales muy diversas.

El trabajo curatorial ha querido exaltar: **LA RIQUEZA DE LA EXPERIENCIA HUMANA POTENCIADA EN LA DIVERSIDAD.**

El hilo conductor para la selección de los trabajos ha sido encontrar en las propuestas, intención artística, experimentación y búsqueda: un acto lúdico plasmado en acción creativa.

Partiendo de que la forma de acercamiento al “que hacer” artístico puede ser sumamente diversa, hemos incluido trabajos con orígenes o motivaciones esencialmente distintos. El enfoque está en la calidad expresiva y el dominio del oficio.

Como curadores de esta exposición nos hemos enfrentado de manera sorprendente con una reacción llena de prejuicios frente al término “discapacidad”, una reacción de negación y de rechazo ante la posibilidad de inclusión en esta categoría. Hemos tenido que pensar muy bien a quién invitar porque la sola invitación a ser incluido en un evento en el que participan artistas con algún tipo de discapacidad parece ofender. En el caso de enfermedades mentales esto ha sido especialmente difícil porque socialmente no se reconocen a estos padecimientos como discapacidades.

A pesar de las dificultades, hemos logrado conjuntar a un grupo interesante de artistas plásticos que participarán exponiendo trabajos de pintura, dibujo, arte objeto, grabado y escultura.

La exposición será presentada en dos segmentos: el primero se desarrollará durante la inauguración de *Festvivo* en el Centro Cultural del México Contemporáneo, y el segundo en el espacio abierto del Puente de las Banderas en Chapultepec. Comprendiendo ambos espacios. La exposición constará de 34 trabajos presentados en fotografías de formato medio.

Curadores
Cecilia Mancera y Jorge Salaviz

2007

En 2007 al 2009, trabajó en la Secretaría de Cultura del Distrito Federal en México como **gestor cultural y curador** en la creación de 3 nuevos proyectos llamados FARO, *Fábrica de artes y oficios* en las zonas de Milpa Alta, Cuauhtepac y Tláhuac. Dichos proyectos se basan en una propuesta alternativa de intervención cultural. Su objetivo es brindar una oferta seria de promoción cultural y formación en disciplinas artísticas y artesanales a una población marginada física, económica y simbólicamente de los circuitos culturales convencionales.

<http://www.farodeoriente.cultura.df.gob.mx>

Participó en el Museo nacional de Culturas Populares, México DF en la curaduría de la exposición *Hablando se entiende la gente* y a la par desarrolló varios talleres entorno a la muestra.

En el 2003 fue invitado como artista y curador por parte de la embajada de México en los Ángeles California a realizar una exposición en conjunto con otros artistas mexicanos y construir un programa que analice y aborde las problemáticas y controversias que genera excluir de los libros de texto educativos y culturales en los Ángeles el idioma español.

Arte y Cultura de México en Los Angeles

PROGRAMA DE EVENTOS Y ACTIVIDADES
MAYO Y JUNIO, 2003

Consulado General de México

artes plásticas
música
exposiciones
cine club

Embajadora Marta Irene Lara
Cónsul General

Alejandro Pelayo
Agregado Cultural

CONSULADO GENERAL DE MÉXICO

SRE

INSTITUTO DE MÉXICO

MEXICO

ARTES PLÁSTICAS



Talleres de Arte para Niños y Jóvenes

Organizados con el LAUSD e impartidos por artistas profesionales mexicanos o de origen mexicano radicados en Los Angeles, tienen como objetivo desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños y jóvenes participantes en temas relacionados con nuestra cultura.



Taller de Honorio Robledo 3 de mayo, 9 a.m.

Artista visual y músico jaranero, ha publicado cinco libros de cuentos ilustrados por él mismo, en México, Francia y los E.U.A., entre ellos: "Nico visita la luna" y "El Cucuy".

CONSULADO GENERAL DE MÉXICO—SALA RAUL ANGUIANO • 2401 W. 6TH. STREET • LOS ANGELES, CA 90057



Taller de Artemio Rodríguez 17 de mayo, 9 a.m.

Estudió grabado con el Maestro Juan Pascoe y sus grabados han sido publicados en los libros: "Woodcuts of Women" (Grove Press) y "Lotería Cards and Fortune Poems: A book of Lives" (City Lights). Fundó y dirige La Mano Press, imprenta artesanal que publica ediciones limitadas de grabados y libros.

CONSULADO GENERAL DE MÉXICO—SALA RAUL ANGUIANO
2401 W. 6TH. STREET • LOS ANGELES, CA 90057



Taller de Jorge Galaviz y Cecilia Mancera 31 de mayo, 9 a.m.

Jorge Galaviz es un artista plástico que estudió en los talleres de los Maestros Ignacio Salazar, Francisco Castro Leñero y Gilberto Aceves Navarro; y Cecilia es una artista plástica muy comprometida en actividades no lucrativas relacionadas con el desarrollo integral de los niños. Ambos colaboran con la Fundación Aprendiendo a través del Arte y han sido galardonados con el Premio Hilla Rebay otorgado anualmente por el Museo Guggenheim.

CONSULADO GENERAL DE MÉXICO—SALA RAUL ANGUIANO • 2401 W. 6TH. STREET • LOS ANGELES, CA 90057



Taller de Fezú Andrade

Taller de José Ramírez 28 de junio, 9 a.m.



Artista que tiene estudios en la Universidad de Berkeley, ha participado en la elaboración de seis murales y es ilustrador de libros de poesía bilingüe.

CONSULADO GENERAL DE MÉXICO—SALA RAUL ANGUIANO • 2401 W. 6TH. STREET • LOS ANGELES, CA 90057

MUSICA

Homenaje al compositor y cantante Alvaro Carrillo

Mario Carrillo 13 de mayo, 7 p.m.



Mario Carrillo le rinde tributo a las grandes composiciones de su padre, conocidas y apreciadas por el público y entonadas por innumerables cantantes.

CONSULADO GENERAL DE MÉXICO—SALA RAFAEL DE LA COLINA • 2401 W. 6TH. STREET • LOS ANGELES, CA 90057

Recital de piano y poesía: Mis raíces

Sergio Barer 30 de mayo, 7 p.m.



Comenzó sus estudios de piano a los 6 años. Debuta en 1985 en la ciudad de México con una serie de recitales y presentaciones en radio y televisión. Actualmente está componiendo una serie de obras para piano y orquesta.

CONSULADO GENERAL DE MÉXICO—SALA RAUL ANGUIANO • 2401 W. 6TH. STREET • LOS ANGELES, CA 90057

Recital poético: Geografía de la incertidumbre 1982-1995

Citlalli H. Kochitiotzin Ortega. 22 de mayo, 8 p.m.



Estudió Sociología y seminarios sobre Literatura y cultura en la UNAM. Recibió la Mención Honorífica Carlos Pellicer en 1978 y el Premio Internacional en Lengua Castellana en 1999. Entre sus libros de poesía se encuentran: "Memorial de la sangre", "Días de polvo" y "Geografía de la incertidumbre 1982-1995".

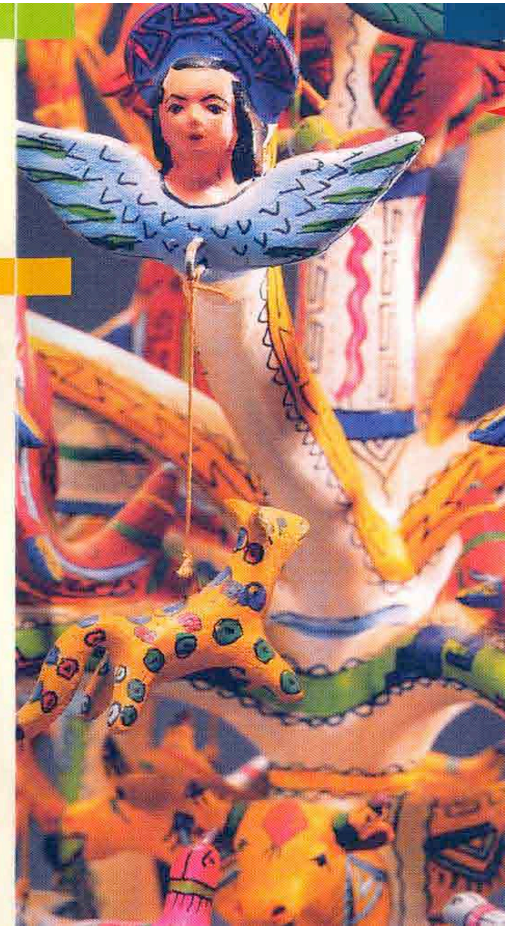
CONSULADO GENERAL DE MÉXICO—SALA RAUL ANGUIANO • 2401 W. 6TH. STREET • LOS ANGELES, CA 90057

Mexican Divas Night Live Series 6 y 7 de junio, 7 p.m.

Jaramar, Magos Herrera, Iraida Noriega y Lysa Flores.



Noches originales con una gama musical y de estilos de cada cantante que abarcan cantos medievales, dialectos moros y aztecas, el jazz y el tango, y un



OTRAS EXPOSICIONES

De 1999 a 2012 destacan:

2010 After with After, exposición de arte sonoro.

Fábrica de Artes y Oficios Indios Verdes México DF

Proyecto CHANGARRITO

OBRA:

<http://proyectochangarrito.blogspot.com/2009/08/2009.html>

2010 After WITH After, exposición de fotografía

Galería Glorieta Mariscal Sucre México DF

AFTER WITH AFTER

Tal vez el después no exista como nosotros lo percibimos o sea una mera referencia posible del futuro. En ocasiones, la palabra puede describir la posterioridad en el tiempo o en el espacio incierto no planeado, en donde la acción queda en un parámetro de múltiples posibilidades y es el único testimonio registrado en una imagen o un sonido en la memoria. El **después** es siempre cuestionable de manera directa o indirecta, siempre acompañado de otras palabras para formar una frase equivalente a una oración subordinada temporal:

Después de Cristo.
El día después.
Veinte años después.
La píldora del día después.
Cuatro meses después...
Después del funeral.
28 Days Later.
El amor después del amor.
Weeks Later
Un Tiempo después.
30 años después.
Halloween H20: 20 años después.
Después de la tormenta.
Burn After Reading.
El día después.

Cada oración marca una línea que plantea una situación ficticia con un misterioso final oculto o una escena incompleta que devela varias narraciones en su after. Las narraciones en su after son motivos de discusión tanto en el ámbito de lo social, político y cultural. Se manejan desde la manipulación, el acierto, la clarividencia hecha profecía hasta el azar como juego de lotería. Lo cierto es que siempre prevalecen las múltiples posibilidades que generan un después dentro de otro después y que este último le acompaña para reforzar la credibilidad o inseguridad del primero. A partir de estos cuestionamientos sobre las múltiples posibilidades que genera esta frase la exposición aborda y articula todas estas especulaciones a esta frase a través de una serie de fotografías donde se manipula la imagen con el fin de evidenciar aún más una situación incierta y ficticia en las obras. Las fotografías establecen una serie de referentes temporales de diversa índole que no sólo confunden al espectador sobre un tiempo o un espacio incierto, dentro y/o después de una acción, sino que buscan que el espectador las re signifique como una especie de crucigrama que busca tener un valor en la sociedad por sus acciones sin importar lo que representan.

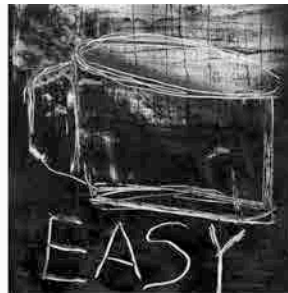
2009 EASY, exposición pictórica.

EASY

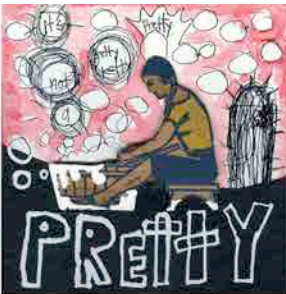
Galería Tarragona México, DF.

EASY, ubica a la obra como un discurso vivo que participa en relación al entorno. Palabra e imagen que llegan a constituirse en lenguajes que tratan de significar a la par; que encuentran justamente la sobreexposición y literalidad de la representación estereotípica del significado de los signos y símbolos de una cultura. La obra vincula realidades que existen fuera de ella y es inferida por su estructura y por los contextos involucrados en la lectura. La obra puede ser vista cómo un medio para explorar aquello que se resiste a una sencilla explicación visual, cómo evidencias, como un proceso abierto y no cerrado con un valor canónico al seguir siendo un conocimiento vivo donde la propuesta artística tenga un papel fundamental más allá de ser un objeto o imagen de uso estético; sino como al hecho que rodea la acción sin ser un documento muerto para la reflexión de la frontera, un documento vivo, un proceso autorreferenciado, develando un contexto cultural de diferentes narrativas, que se encuentran en un mismo espacio, que cambian el tiempo en la mirada de los espectadores al transformarse su percepción del entorno fronterizo. Rompiendo los cánones que nos hace descubrir nuevas formas, que crean espacios de aprendizaje que establecen relaciones de educación y son procesos de reflexión entorno a la frontera.

Obra:



EASY



EASY

2009 Zapata vive Seattle Center EUA.

Obra:



2007 Cuerpos Pintados Exposición Multimedia-Foro Scotiabank México, DF.

A poster for an exhibition titled "OCESA Y CUERPOS PINTADOS EXPOSICIÓN MULTIMEDIA". The poster is framed in orange. On the left side, there is text in black and orange. On the right side, there is a photograph of a woman in a black body suit with red accents, including a large red star on her chest and red gloves and shoes. At the bottom, there are logos for Scotiabank, FORO POLANCO, and gandhi, along with two signatures and names: FEDERICO ALAMÁN and RENATO A. HERRERA.

OCESA
Y
CUERPOS PINTADOS
EXPOSICIÓN MULTIMEDIA

TIENEN EL HONOR
DE OTORGAR EL PRESENTE
RECONOCIMIENTO A:

JORGE GALAVIZ GARCÍA

POR SU VISIÓN ARTÍSTICA EN EL CONCURSO
BASADO EN LA EXPOSICIÓN
CUERPOS PINTADOS DE ROBERTO EDWARDS,
PRESENTADA EN EL FORO SCOTIABANK.

ASÍ CELEBRAMOS LA MIRADA Y TALENTO
DE QUIENES SUPIERON ACERCARSE
CON SENSIBILIDAD A ÉSTE PROYECTO.

MAYO, 2007

Scotiabank
Institución # 100 para el Desarrollo de México y el Mundo
antes FORO POLANCO

FORO POLANCO
Espacio Cultural y de Convenciones

gandhi

FEDERICO ALAMÁN

RENATO A. HERRERA

Proceso de la intervención: <http://siiii.blogspot.com/>

2007 participo en CLOSE UP "Edición a riesgo", es una muestra ambulante de videos de carácter internacional. Link de referencia: <http://pasaguero.blogspot.com/>

2007, a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en la Coordinación Nacional de cultura Infantil, el Instituto de Cultura de Guanajuato, Centro de las Artes de Guanajuato e Implicarte participó en la realización de tres animaciones infantiles encargado de la dirección de arte:

1-Nuestro Viaje al zoológico 2- La llegada de los Españoles 3-La V Guerra Mundial.

2005 NONTZEFILM 2005 Concurso de Cortometrajes y video arte España, Bilbao.

Ofertón, Fotos del Video:



2005 Proyectos especiales Museo Ex-Teresa arte actual México, DF.



-2004 Barnaval España, Bilbao.

-2003 Vaivén Museo de Culturas Populares México, D.F.

<http://www.adesio.com/?p=3619>

2003 Pintores mexicanos Consulado de México EUA Los Ángeles California

2002 Mexican Contemporary Art. From narrative to conceptual Exhibition & Sale at Century Club Londres. Inglaterra.



- 2002** Habana Tour Estudio Salvador callejón de Hamel Cuba, la Habana.
- 2001** A year with children 2001 Guggenheim Museum New York.
- 2001** Los queremos vivos Senado de la República y la Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión en la Ciudad de México.
- 2000** III Bienal Juguete Arte Objeto Museo José Luis Cuevas Ciudad de México.
- 2000 – 2001** Instalación – Nacimiento Museo del Papalote Ciudad de México.
- 2000** II Aniversario del Instituto de Cultura Museo de la Ciudad de México.
- 2000** 500 Pintores 500 Panaderías Museo de la Ciudad de México. **1999 – 2000**
- 2000** Historia de Colores, aprendiendo a través del arte Museo del Palacio de Bellas Artes y Museo Guggenheim Ciudad de México, Nueva York.
- 1999** Una Mirada al Espíritu Casa Lamm Ciudad de México.
- 1997** Arte joven de México, Alemania, Ecuador y España taller de escultura en espacios públicos.
- 1995** I Bienal del Juguete Arte Objeto Museo de la Ciudad de México.
- 1994** Muestra Lésbico-Gay Museo Universitario del Chopo.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Primer lugar en el XXVII Concurso de la Revista de la UNAM Punto de Partida en la modalidad de viñeta en el año de **1995**.

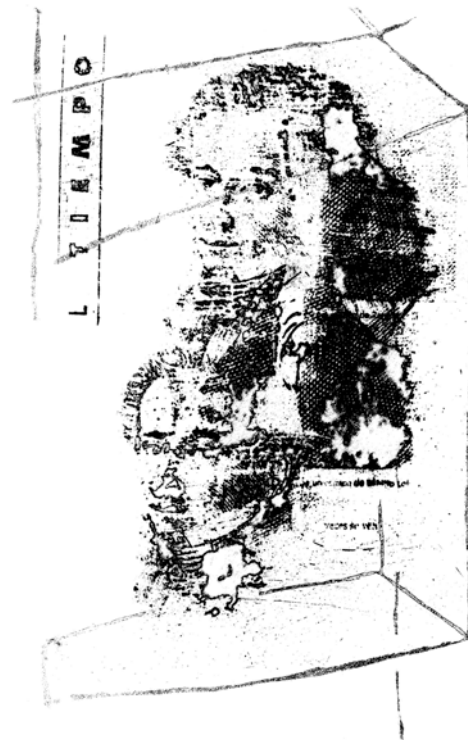
[Link del premio:](http://www.puntodepartida.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=764&Itemid=29)

http://www.puntodepartida.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=764&Itemid=29

1996 Reconocimiento por parte de la UNAM *Universidad Autónoma de México* por su distinguida labor creativa como artista.

1996 Obra seleccionada en el tercer Concurso de Grabado José Guadalupe Posada Museo de Arte Moderno Aguascalientes, Ags., México.

Obra Gráfica:



1997 Beca de conversiones del FONCA CONACULTA.

Link: <http://fonca.conaculta.gob.mx/>

Obtuvo en el año de **2001** el premio **The Hilla Rebay Teaching Artist Awards** que fue entregado en el Museo Guggenheim de Nueva York.

GuggenheimMUSEUM

1071 Fifth Avenue
New York, NY 10128 0173
Telephone 212 423 3300
Telefax 212 423 3650

May 10, 2001

Jorge Galaviz
Aprendiendo a Través del Arte
Antonio de Mendoza 130
Lomas Virreyes
C.P. 11000 Mexico D.F.
MEXICO

Dear Mr. Galaviz:

Learning Through Art/The Guggenheim Museum Children's Program is delighted to inform you that you have been selected as the Mexico City Hilla Rebay Teaching Artist for 2001. The Hilla Rebay Teaching Artist Awards are presented annually to one exemplary LTA teaching artist in New York City, as well as to an artist from each program partner site. The formal award presentation will take place on May 30th, at the opening reception for *A Year with Children 2001*.

We would like to express our sincere thanks for your dedication to the Learning Through Art program, and our appreciation of your exemplary teaching. We look forward to a continuing partnership.

Sincerely,

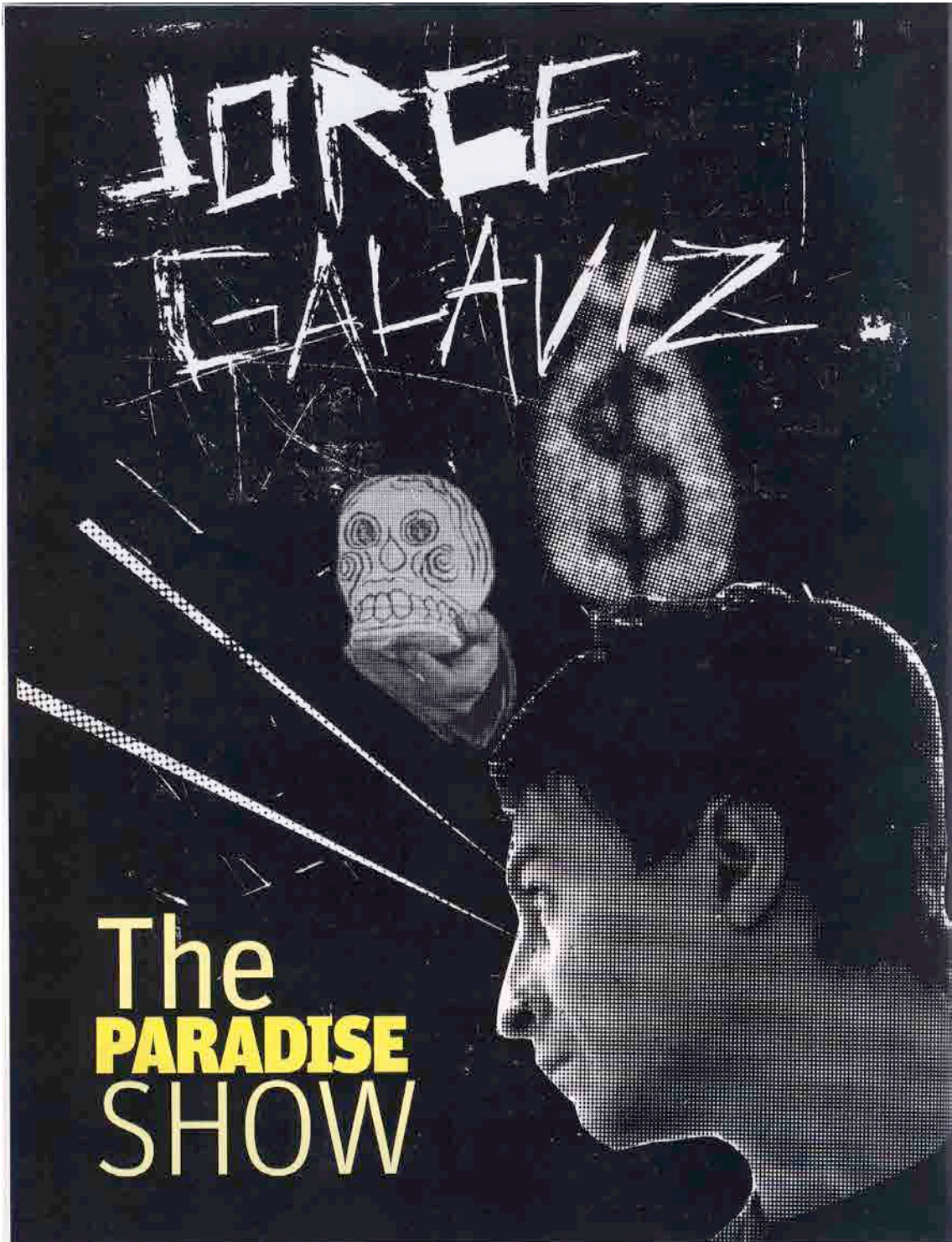


Rebecca Shulman Herz
Education Manager, Learning Through Art

cc: Sharon Vatsky
Kim Kanatani

2010 fue entrevistado por su labor como artista en la revista **escala** # 246 de AEROMEXICO





The
PARADISE
SHOW

La Vaca Independiente

Uno

se pregunta cómo puede el arte transformar nuestra vida. En mi caso, las vivencias e ideas que surgen al trabajar en mis proyectos me hacen reflexionar sobre lo que percibo. Mi labor comienza con una serie de acertijos o enigmas que –como artista, investigador y creador de proyectos en arte y educación– pueden resumirse en un *paradise show* con tintes de mitos, profecías, verdades, encuentros y desencuentros. No pretendo resolver estos acertijos, sino que busco descubrir en ellos una gama de variantes que sigan estimulando mi proceso creativo.

JORGE GALAVIZ NOS CUENTA, EN PRIMERA PERSONA, LA MANERA EN QUE SE ACERCA A LA CREACIÓN Y CONCIBE AL ARTE COMO UN “ACTO DE CHARLATANERÍA”.

En muchas ocasiones, estos factores me resultan más interesantes que la misma pieza de arte. Al reflexionar sobre este proceso nació mi inquietud de construir un proyecto que no sólo se limite a la pintura, sino a explorar nuevos horizontes, como la fotografía, el arte sonoro, el video arte y la charlatanería (entendida como engañar al público para generar controversia y duda alrededor de una reflexión). Esto no tiene que ver con lo que se suele llamar “el artista contemporáneo”, sino más bien con el alquimista que reinventa lo que ya existe en otro contexto.

I ask

myself, how can art change our lives? In my case, the experiences and ideas that crop up while I work on my projects make me reflect on what I perceive. My work starts off with a series of riddles and enigmas that, as an artist, researcher and creator of art and education projects, can be termed a “paradise show” with tinges of myth, prophesy, truths, encounters and departures. I don’t attempt to solve the riddles but seek to discover an array of variants in them that keep on stimulating my creative processes.

JORGE GALAVIZ TALKS TO US ABOUT HIS APPROACH TO ART AND HOW HE CONCEIVES OF IT AS AN ACT OF TRICKERY.

Frequently, these elements turn out to interest me more than the piece of art itself. Thinking about this process led me to want to construct a project that is not limited to painting but explores new horizons like photography, audio art, video art and hoaxes (understood as tricking the audience to generate uncertainty and controversy about a thought). This has nothing to do with what’s called “the contemporary artist” but rather with the alchemist who reinvents what already exists in another context.





Mi acercamiento a los nuevos lenguajes viene de años atrás. Uno de mis trabajos es *Ofertón*. Esta pieza de video para Internet forma parte de una serie que hace eco de la publicidad en ese medio electrónico. La obra maneja situaciones ficticias de oferta y demanda, y la serie se enfoca en devolver a este medio electrónico su capacidad de generar diálogo y albergar opiniones públicas.

My approach to new vocabularies comes from years back. *Ofertón*, one of my works, is a video piece for Internet that is part of a series that replicates commercials in that electronic medium. The work deals with fictitious supply-and-demand situations, and the series focuses on returning this electronic medium's capacity to generate dialog and harbor public opinion.

En la línea

Hoy en día, los discursos artísticos se expresan con vertiginosa rapidez en diferentes medios. No obstante, la pintura sigue siendo una forma esencial de comunicar mis ideas. Actualmente trabajo en un proyecto al que fui invitado por la galería La Caja – arte actual, de Tijuana, y por la curadora Olga Margarita Dávila. Este proyecto retoma ciertos aspectos de esa ciudad fronteriza, y decidí continuarlo a pesar de que quedó en pausa por motivos del posible cierre de la galería. Se enfoca en la creación de una serie de pinturas en formato pequeño que construyen y forman

On the Line

These days, artistic discourse is expressed in the various media with head-spinning rapidity. Nevertheless, painting continues to be an essential way to communicate my ideas. Right now, I'm working on a project at the invitation of Galería La Caja – Arte Actual in Tijuana, and curator Olga Margarita Dávila. The project focuses on certain aspects of that border town, and despite the possible closing of the gallery, I decided to keep working on it rather than put it on hold. It focuses on the creation of a series of small paintings that spell out the

JORGE GALAVIZ

Nació en México en 1973. Estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la ciudad de México. Ha participado en el programa Learning Through Art del Solomon R. Guggenheim Museum, así como en programas de educación artística de la Secretaría de Educación Pública y para la Colección Jumex, entre otros.

Born in Mexico City in 1973, he studied visual arts at the Escuela Nacional de Artes Plásticas. He participated in the Solomon R. Guggenheim Museum program Learning Through Art, as well as in the Education Ministry's artistic education programs and for Colección Jumex, among others.





La palabra EASY. Más que una palabra en inglés, EASY aporta una visión y reflexión sobre el contexto cultural y social de Tijuana. Representa un punto intermedio, una línea divisoria que funge como frontera entre significados y edifica un puente de encuentro. También resignifica imágenes de la cultura tijuana a través de la pintura, enfocándose en interconectar y evidenciar las múltiples relaciones entre el lenguaje gráfico y los signos culturales que se generan en la frontera noroeste de México. La obra no sólo establece una serie de referentes temporales de diversa índole –que cuestionan diferencias culturales en la historia y formación de esa urbe, etiquetada como ciudad de tránsito-, sino que también articula ideas que definen su presente, entre ellas la migración y la discriminación. Detrás de cada obra hay una reflexión sobre el entorno fronterizo y sus implicaciones sociales y culturales. ☞

word EASY. Besides being a word in English, EASY affords a contemplative look into Tijuana's social and cultural contexts. It represents an intermediate point, a dividing line that acts as a border between meanings and builds a bridge for encounter. Also it uses painting to re-signify images from Tijuana culture, focusing on revealing and interconnecting the many relationships between the northwestern Mexico border town's graphic language and cultural signposts. In addition to establishing several kinds of temporal references that question cultural differences in the history and development of a city labeled as transient, it also articulates ideas that define its present, among them, emigration and discrimination. Underlying each work is a reflection on the border environment and its social and cultural implications. ☞

translation by Harry Porter.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES // ONE-MAN SHOWS

2009

- *After with After* - Fotografía // Photography
México, DF. // Mexico City
- *Easy* - Tarragona
México, DF. // Mexico City

2005

- *La extensión de la felicidad* - artalpan
México, DF. // Mexico City

2004

- *Contra-cultura* - UIC
México, DF. // Mexico City

2001

- *Ejemplos de un paisaje* - Centro Cultural Ollin Yoliztli
- México, DF. // Mexico City

www.nontzeberri.com/nontzefilm/2005/eusk/filmak/index.asp?offset=112